Евгений Шварц

ДРАКОН

**Действие 2**

**Явление 1**

Центральная площадь города.

**Генрих** (напевает). Посмотрим, посмотрим, провозгласил дракон. Посмотрим, посмотрим, взревел старик дра-дра. Старик дракоша прогремел: посмотрим, черт возьми! И мы, действительно, посмо! Посмотрим, тру-ля-ля!

Из ратуши выбегает **бургомистр**. На нем смирительная рубашка.

**Бургомистр**. Здравствуй, сынок. Ты посылал за мной?

**Генрих**. Здравствуй, отец. Я хотел узнать, как там у вас идут дела. Заседание городского самоуправления закрылось?

**Бургомистр**. Какое там! За целую ночь мы едва успели утвердить повестку дня.

**Генрих**. Умаялся?

**Бургомистр**. А ты как думаешь? За последние полчаса на мне переменили три смирительные рубашки. (Зевает.) Не знаю, к дождю, что ли, но только сегодня ужасно разыгралась моя проклятая шизофрения… (Зевает.) Табак есть?

**Генрих**. Есть.

**Бургомистр**. Развяжи меня. Перекурим.

Генрих развязывает отца. Усаживаются рядом на ступеньках дворца. Закуривают.

**Генрих**. Когда же вы решите вопрос об оружии?

**Бургомистр**. О каком оружии?

**Генрих**. Для Ланцелота.

**Бургомистр**. Для какого Ланцелота?

**Генрих**. Ты что, с ума сошел?

**Бургомистр**. Конечно. Хорош сын. Совершенно забыл, как тяжко болен его бедняга отец. (Кричит.) О люди, люди, возлюбите друг друга! (Спокойно.) Видишь, какой бред.

**Генрих**. Ничего, ничего, папа. Это пройдет.

**Бургомистр**. Я сам знаю, что пройдет, а все-таки неприятно.

**Генрих**. Ты послушай меня. Есть важные новости. Старик дракоша нервничает.

**Бургомистр**. Неправда!

**Генрих**. Уверяю тебя. Всю ночь, не жалея крылышек, наш старикан порхал неведомо где. Заявился домой только на рассвете. От него ужасно несло рыбой, что с ним случается всегда, когда он озабочен. Понимаешь?

**Бургомистр**. Так, так.

**Генрих**. И мне удалось установить следующее. Наш добрый ящер порхал всю ночь исключительно для того, чтобы разузнать всю подноготную о славном господине Ланцелоте.

**Бургомистр**. Ну, ну?

**Генрих**. Не знаю, в каких притонах — на Гималаях или на горе Арарат, в Шотландии или на Кавказе, но только старичок разведал, что Ланцелот — профессиональный герой. Презираю людишек этой породы. Но дра-дра, как профессиональный злодей, очевидно, придает им кое-какое значение. Тебя это не тревожит?

**Бургомистр**. Ни капельки.

**Генрих**. Папочка, скажи мне — ты старше меня… опытней… Скажи, что ты думаешь о предстоящем бое? Пожалуйста, ответь. Неужели Ланцелот может… Только отвечай попросту, без казенных восторгов, — неужели Ланцелот может победить? А? Папочка? Ответь мне!

**Бургомистр**. Пожалуйста, сынок, я отвечу тебе попросту, от души. Я так, понимаешь, малыш, искренне привязан к нашему дракоше! Вот честное слово даю. Сроднился я с ним, что ли? Мне, понимаешь, даже, ну как тебе сказать, хочется отдать за него жизнь. Ей-богу правда, вот провалиться мне на этом месте! Нет, нет, нет! Он, голубчик, победит! Он победит, чудушко-юдушко! Душечка-цыпочка! Летун-хлопотун! Ох, люблю я его как! Ой, люблю! Люблю — и крышка. Вот тебе и весь ответ.

**Генрих**. Не хочешь ты, папочка, попросту, по душам, поговорить с единственным своим сыном!

**Бургомистр**. Не хочу, сынок. Я еще не сошел с ума. То есть я, конечно, сошел с ума, но не до такой степени. Это дракон приказал тебе допросить меня?

**Генрих**. Ну что ты, папа!

**Бургомистр**. Молодец, сынок! Очень хорошо провел весь разговор. Горжусь тобой. Не потому, что я — отец, клянусь тебе. Я горжусь тобою как знаток, как старый служака. Ты запомнил, что я ответил тебе?

**Генрих**. Разумеется.

**Бургомистр**. А эти слова: чудушко-юдушко, душечка-цыпочка, летун-хлопотун?

**Генрих**. Все запомнил.

**Бургомистр**. Ну вот так и доложи!

**Генрих**. Хорошо, папа.

**Бургомистр**. Ах ты мой единственный, ах ты мой шпиончик… Карьерочку делает, крошка. Денег не надо?

**Генрих**. Нет, пока не нужно, спасибо, папочка.

**Бургомистр**. Бери, не стесняйся. Я при деньгах. У меня как раз вчера был припадок клептомании. Бери…

**Генрих**. Спасибо, не надо. Ну а теперь скажи мне правду…

**Бургомистр**. Ну что ты, сыночек, как маленький, — правду, правду… Я сам себе не говорю правды уже столько лет, что и забыл, какая она, правда-то. Довольно, сын. Слава дракону! Слава дракону! Слава дракону!

**Генрих**. Напоминаю вам, господин бургомистр, что с минуты на минуту должна состояться торжественная церемония вручения оружия господину герою. Возможно, что сам Дра-дра захочет почтить церемонию своим присутствием, а у тебя ещё ничего не готово.

**Бургомистр** (зевает и потягивается). Ну что ж, пойду. Мы в один миг подберём ему оружие какое-нибудь. Останется доволен. Завяжи-ка мне рукава… Вот и он идёт! Ланцелот идет!

**Генрих**. Уведи его! Сейчас сюда придёт Эльза, с которой мне нужно поговорить.

**Явление 2**

**Бургомистр** (кликушествуя). Слава тебе, слава, осанна, Георгий Победоносец! Ах, простите, я обознался в бреду. Мне вдруг почудилось, что вы так на него похожи.

**Ланцелот**. Очень может быть. Это мой дальний родственник.

**Бургомистр**. Вас ждут на заседание городского самоуправления, господин Ланцелот.

**Ланцелот**. Зачем?

**Бургомистр**. Зачем растут липы на улице Драконовых Лапок? Зачем танцы, когда хочется поцелуев? Зачем поцелуи, когда стучат копыта? Члены городского самоуправления должны лично увидеть вас, чтобы сообразить, какое именно оружие подходит к вам больше всего, господин Ланцелот. Идёмте, покажемся им!

Уходят.

**Явление 3**

**Генрих**. Посмотрим, посмотрим, провозгласил дракон; посмотрим, посмотрим, взревел старик Дра-дра; старик дракоша прогремел: посмотрим, черт возьми, — и мы действительно посмо!

Входит **Эльза**.

Эльза!

**Эльза**. Да, я. Ты посылал за мной?

**Генрих**. Посылал. Как жаль, что на башне стоит часовой. Если бы не эта в высшей степени досадная помеха, я бы тебя обнял и поцеловал.

**Эльза**. А я бы тебя ударила.

**Генрих**. Ах, Эльза, Эльза! Ты всегда была немножко слишком добродетельна. Но это шло к тебе. За скромностью твоей скрывается нечто. Дра-дра чувствует девушек. Он всегда выбирал самых многообещающих, шалун-попрыгун.

**Эльза**. Ты звал меня только для того, чтобы сообщить все это?

**Генрих**. О нет. Я звал тебя, чтобы спросить — хочешь выйти замуж за меня?

**Эльза**. Перестань!

**Генрих**. Я не шучу. Я уполномочен передать тебе следующее: если ты будешь послушна и в случае необходимости убьёшь Ланцелота, то в награду Дра-дра отпустит тебя.

**Эльза**. Не хочу.

**Генрих**. Дай договорить. Вместо тебя избранницей будет другая, совершенно незнакомая девушка из простонародья. Она все равно намечена на будущий год. Выбирай, что лучше — глупая смерть или жизнь, полная радостей.

**Эльза**. Он струсил!

**Генрих**. Кто? Дра-дра? Я знаю все его слабости. Он самодур, солдафон, паразит — все что угодно, но только не трус.

**Эльза**. Вчера он угрожал, а сегодня торгуется?

**Генрих**. Этого добился я.

**Эльза**. Ты?

**Генрих**. Я настоящий победитель дракона, если хочешь знать. Я могу выхлопотать все. Я ждал случая — и дождался. Я не настолько глуп, чтобы уступать тебя кому бы то ни было.

**Эльза**. Не верю тебе.

**Генрих**. Веришь.

**Эльза**. Все равно, я не могу убить человека!

**Генрих**. А нож ты захватила с собой тем не менее. Вон он висит у тебя на поясе. Я ухожу, дорогая. Но я ухожу спокойный. Ты выполнишь приказ ради себя и ради меня. Подумай! Жизнь, вся жизнь перед нами — если ты захочешь. Подумай, моя очаровательная. (Уходит.)

**Эльза**. Боже мой! У меня щёки горят так, будто я целовалась с ним. Какой позор! Он почти уговорил меня… Значит, вот я какая!.. Ну и пусть. И очень хорошо. Довольно! Я была самая послушная в городе. Верила всему. И чем это кончилось? Да, меня все уважали, а счастье доставалось другим. Они сидят сейчас дома, выбирают платья наряднее, гладят оборочки. Завиваются. Собираются идти любоваться на моё несчастье. Ах, я так и вижу, как пудрятся они у зеркала и говорят: «Бедная Эльза, бедная девушка, она была такая хорошая!» Одна я, одна из всего города, стою на площади и мучаюсь. Не хочу! Хочу все видеть, все слышать, все чувствовать. Вот вам! Хочу быть счастливой! Вот вам! Я взяла нож, чтобы убить себя. И не убью. Вот вам!

**Явление 4**

**Ланцелот** выходит из ратуши.

**Ланцелот**. Эльза! Какое счастье, что я вижу вас!

**Эльза**. Почему?

**Ланцелот**. Ах, славная моя барышня, у меня такой трудный день, что душа так и требует отдыха, хоть на минуточку.

**Эльза**. Вы были на заседании?

**Ланцелот**. Был.

**Эльза**. Зачем они звали вас?

**Ланцелот**. Предлагали деньги, лишь бы я отказался от боя.

**Эльза**. И что вы им ответили?

**Ланцелот**. Ответил: ах вы, бедные дураки! Не будем говорить о них. Сегодня, Эльза, вы ещё красивее, чем вчера. Это верный признак того, что вы действительно нравитесь мне. Вы верите, что я освобожу вас?

**Эльза**. Нет.

**Ланцелот**. А я не обижаюсь. Вот как вы мне нравитесь, оказывается.

Вбегают **подруги** Эльзы.

**1-я подруга**. А вот и мы!

**2-я подруга**. Мы — лучшие подруги Эльзы.

**3-я подруга**. Мы жили душа в душу столько лет, с самого детства.

**1-я подруга**. Она у нас была самая умная.

**2-я подруга**. Она была у нас самая славная.

**3-я подруга**. И всё-таки любила нас больше всех. И зашьёт, бывало, что попросишь, и поможет решить задачу, и утешит, когда тебе кажется, что ты самая несчастная.

**1-я подруга**. Мы не опоздали?

**2-я подруга**. Вы правда будете драться с ним?

**3-я подруга**. Господин Ланцелот, вы не можете устроить нас на крышу ратуши? Вам не откажут, если вы попросите. Нам так хочется увидеть бой получше.

**1-я подруга**. Ну вот, вы и рассердились.

**2-я подруга**. И не хотите разговаривать с нами.

**3-я подруга**. А мы вовсе не такие плохие девушки.

**1-я подруга**. Вы думаете, мы нарочно помешали попрощаться с Эльзой.

**2-я подруга**. А мы не нарочно.

**3-я подруга**. Это Генрих приказал нам не оставлять вас наедине с ней, пока господин дракон не разрешит этого…

**1-я подруга**. Он приказал нам болтать…

**2-я подруга**. И вот мы болтаем, как дурочки.

**3-я подруга**. Потому что иначе мы заплакали бы. А вы, приезжий, и представить себе не можете, какой это стыд — плакать при чужих.

**Явление 5**

**Шарлемань** выходит из ратуши.

**Шарлемань**. Заседание закрылось, господин Ланцелот. Решение об оружии для вас вынесено. Простите нас. Пожалейте нас, бедных убийц, господин Ланцелот.

Гремят трубы. Выходит **бургомистр**, окружённый членами городского самоуправления. Он очень весел. **Генрих**, в парадной ливрее, с ними.

**Бургомистр**. Очень смешной анекдот… Как она сказала? Я думала, что все мальчики это умеют? Ха-ха-ха! А этот анекдот вы знаете? Очень смешной. Одному цыгану отрубили голову…

Гремят трубы.

Ах, уже все готово… Ну хорошо, я вам расскажу его после церемонии… Напомните мне.

Члены городского самоуправления становятся вправо и влево от кресла, стоящего посредине. Генрих становится за спинкой этого кресла.

Объявляю заседание…

Пауза.

Воды!

Слуга достаёт воду из колодца. Бургомистр пьёт.

Объявляю заседание… Воды! (Пьёт. Откашливается, очень тоненьким голосом.) Объявляю (глубоким басом) заседание… Воды! (Пьёт. Тоненько.) Спасибо, голубчик! (Басом.) Пошёл вон, негодяй! (Своим голосом.) Поздравляю вас, господа, у меня началось раздвоение личности. (Басом.) Ты что ж это делаешь, старая дура? (Тоненько.) Не видишь, что ли, председательствую. (Басом.) Да разве это женское дело? (Тоненько.) Да я и сама не рада, касатик. Не сажайте вы меня, бедную, на кол, а дайте огласить протокол. (Своим голосом.) Слушали: О снабжении некоего Ланцелота оружием. Постановили: Снабдить, но скрепя сердца. Эй, вы там! Давайте сюда оружие!

Гремят трубы. Входят **слуги**. Первый слуга подаёт Ланцелоту маленький медный тазик, к которому прикреплены узенькие ремешки.

**Ланцелот**. Это тазик от цирюльника.

**Бургомистр**. Да, но мы назначили его исполняющим обязанности шлема. Медный подносик назначен щитом. Не беспокойтесь! Даже вещи в нашем городе послушны и дисциплинированы. Они будут выполнять свои обязанности вполне добросовестно. Рыцарских лат у нас на складе, к сожалению, не оказалось. Но копьё есть. (Протягивает Ланцелоту лист бумаги.) Это удостоверение даётся вам в том, что копьё действительно находится в ремонте, что подписью и приложением печати удостоверяется. Вы предъявите его во время боя господину дракону, и все кончится отлично. Вот вам и все. (Басом.) Закрывай заседание, старая дура! (Тоненьким голосом.) Да закрываю, закрываю, будь оно проклято. (Поёт.) Раз, два, три, четыре, пять, вышел рыцарь погулять… (Басом.) Закрывай, окаянная! (Тоненьким голосом.) А я что делаю? (Поёт.) Вдруг дракончик вылетает, прямо в рыцаря стреляет… Пиф-паф, ой-ой-ой, объявляю заседаньице закрытым.

**Явление 6**

**Кот** (шёпотом). Ланцелот, это я, кот.

**Ланцелот** (шёпотом). Я сразу тебя узнал по глазам.

**Кот**. Я буду дремать на крепостной стене. Выбери время, проберись ко мне, и я промурлыкаю тебе нечто крайне приятное…

Оглушительный свист и рёв. Вспыхивает свет. В большом кресле сидит с ногами крошечный, мертвенно-бледный, пожилой человечек.

**Кот** (с крепостной стены). Не пугайся, дорогой Ланцелот. Это его третья башка. Он их меняет, когда пожелает.

**Дракон** Как здоровье?

**Ланцелот**. Спасибо, отлично.

**Дракон**. А это что за тазики на полу?

**Ланцелот**. Оружие.

**Дракон**. Это мои додумались?

**Ланцелот**. Они.

**Дракон**. Вот безобразники. Обидно, небось?

**Ланцелот**. Нет.

**Дракон**. Враньё. У меня холодная кровь, но даже я обиделся бы. Страшно вам?

**Ланцелот**. Нет.

**Дракон**. Враньё, враньё. Мои люди очень страшные. Таких больше нигде не найдёшь. Моя работа. Я их кроил.

**Ланцелот**. И всё-таки они люди.

**Дракон**. Это снаружи.

**Ланцелот**. Нет.

**Дракон**. Если бы ты увидел их души — ох, задрожал бы.

**Ланцелот**. Нет.

**Дракон**. Убежал бы даже. Не стал бы умирать из-за калек. Я же их, любезный мой, лично покалечил. Как требуется, так и покалечил. Нет, нет, таких душ нигде не подберёшь. Только в моем городе. Безрукие души, безногие души, глухонемые души, цепные души, легавые души, окаянные души. Знаешь, почему бургомистр притворяется душевнобольным? Чтобы скрыть, что у него и вовсе нет души. Дырявые души, продажные души, прожжённые души, мёртвые души. Нет, нет, жалко, что они невидимы.

**Ланцелот**. Это ваше счастье.

**Дракон**. Как так?

**Ланцелот**. Люди испугались бы, увидев своими глазами, во что превратились их души. Они на смерть пошли бы, а не остались покоренным народом. Кто бы тогда кормил вас?

**Дракон**. Черт его знает, может быть, вы и правы. Ну что ж, начнём?

**Ланцелот**. Давайте.

**Дракон**. Попрощайтесь сначала с девушкой, ради которой вы идёте на смерть. Эй, мальчик!

Вбегает **Генрих**.

Эльзу!

Генрих убегает.

Вам нравится девушка, которую я выбрал?

**Ланцелот**. Очень, очень нравится.

**Дракон**. Это приятно слышать. Мне она тоже очень, очень нравится. Отличная девушка. Послушная девушка.

**Явление 7**

Входят **Эльза** и **Генрих**.

**Дракон**. Поди, поди сюда, моя милая. Посмотри мне в глаза. Вот так. Очень хорошо. Глазки ясные. Можешь поцеловать мне руку. Вот так. Славненько. Губки тёплые. Значит, на душе у тебя спокойно. Хочешь попрощаться с господином Ланцелотом?

**Эльза**. Как прикажете, господин дракон.

**Дракон**. А я вот как прикажу. Иди. Поговори с ним ласково. (Тихо.) Ласково-ласково поговори с ним. Поцелуй его на прощанье. Ничего, ведь я буду здесь. При мне можно. А потом убей его. Ничего, ничего. Ведь я буду здесь. При мне ты это сделаешь. Ступай. Можешь отойти с ним подальше. Ведь я вижу прекрасно. Я все увижу. Ступай.

Эльза подходит к Ланцелоту.

**Эльза**. Господин Ланцелот, мне приказано попрощаться с вами.

**Ланцелот**. Хорошо, Эльза. Давайте попрощаемся, на всякий случай. Бой будет серьёзный. Мало ли что может случиться. Я хочу на прощание сказать вам, что я вас люблю, Эльза.

**Эльза**. Меня!

**Ланцелот**. Да, Эльза. Ещё вчера вы мне так понравились, когда я взглянул в окно и увидел, как вы тихонечко идёте с отцом своим домой. Потом вижу, что при каждой встрече вы кажетесь мне все красивее и красивее. Ага, подумал я. Вот оно. Потом, когда, вы поцеловали лапу дракону, я не рассердился на вас, а только ужасно огорчился. Ну и тут уже мне все стало понятно. Я, Эльза, люблю вас. Не сердитесь. Я ужасно хотел, чтобы вы знали это.

**Эльза**. Я думала, что вы все равно вызвали бы дракона. Даже если бы другая девушка была на моем месте.

**Ланцелот**. Конечно, вызвал бы. Я их терпеть не могу, драконов этих. Но ради вас я готов задушить его голыми руками, хотя это очень противно.

**Эльза**. Вы, значит, меня любите?

**Ланцелот**. Очень. Страшно подумать! Если бы вчера, на перекрёстке трёх дорог, я повернул бы не направо, а налево, то мы так и не познакомились бы никогда. Какой ужас, верно?

**Эльза**. Да.

**Ланцелот**. Подумать страшно. Если меня… ну, словом, если нам больше не удастся поговорить, то вы уж не забывайте меня.

Эльза берет Ланцелота за руку.

**Дракон**. Молодец девушка. Приручает его.

**Генрих**. Да. Она далеко не глупа, ваше превосходительство.

**Ланцелот**. Эльза, да ты, кажется, собираешься плакать?

**Эльза.** Собираюсь.

**Ланцелот**. Почему?

**Эльза**. Мне жалко.

**Ланцелот**. Кого?

**Эльза**. Себя и вас. Не будет нам с вами счастья, господин Ланцелот. Зачем я родилась на свет при драконе!

**Ланцелот**. Эльза, я всегда говорю правду. Мы будем счастливы. Поверь мне.

**Эльза**. Ой, ой, не надо.

**Ланцелот**. Мы пойдём с тобою по лесной дорожке, весёлые и счастливые. Только ты да я.

**Эльза**. Нет, нет, не надо.

**Ланцелот**. И небо над нами будет чистое. Никто не посмеет броситься на нас оттуда.

**Эльза**. Правда?

**Ланцелот**. Правда. Ах, разве знают в бедном вашем народе, как можно любить друг друга? Страх, усталость, недоверие сгорят в тебе, исчезнут навеки, вот как я буду любить тебя. И деревья в лесу будут ласково разговаривать с нами, и птицы, и звери, потому что настоящие влюблённые всё понимают и заодно со всем миром. И все будут рады нам, потому что настоящие влюблённые приносят счастье.

**Дракон**. Что он ей там напевает?

**Генрих**. Проповедует. Ученье — свет, а неученье — тьма. Мойте руки перед едой. И тому подобное. Этот сухарь…

**Дракон**. Ага, ага. Она положила ему руку на плечо! Молодец.

**Эльза**. Пусть даже мы не доживём до такого счастья. Все равно, я все равно уже и теперь счастлива. Эти чудовища сторожат нас. А мы ушли от них за тридевять земель. Я не знала, что есть на земле такие люди, как ты. Я ещё вчера была послушна как собачка, не смела думать о тебе. Ещё недавно мне казалось, что я тебя ненавижу. А это я по-своему, тайно-тайно, влюблялась в тебя. Дорогой мой! Я люблю тебя, — какое счастье сказать это прямо. И какое счастье… (Целует Ланцелота.)

**Дракон** (стучит ножками от нетерпения). Сейчас сделает, сейчас сделает, сейчас сделает!

**Эльза**. А теперь пусти меня, милый. (Освобождается из объятий Ланцелота. Выхватывает нож из ножен.) Видишь этот нож? Дракон приказал, чтобы я убила тебя этим ножом. Смотри!

**Дракон**. Ну! Ну! Ну!

**Генрих**. Делай, делай!

Эльза швыряет нож в колодец.

Презренная девчонка!

**Дракон** (гремит). Да как ты посмела!..

**Эльза**. Ни слова больше! Неужели ты думаешь, что я позволю тебе ругаться теперь, после того как он поцеловал меня? Я люблю его. И он убьёт тебя.

**Ланцелот**. Это чистая правда, господин дракон.

**Дракон**. Ну-ну. Что ж. Придётся подраться. (Зевает). Да откровенно говоря, я не жалею об этом, я тут не так давно разработал очень любопытный удар лапой эн в икс направлении. Сейчас попробуем его на теле. Стража, что-то я хотел тебе сказать… Ах, да… Проводи-ка домой эту барышню и посторожи её там.

(Ланцелоту.) А ты стой здесь, слышишь? И жди. Когда я начну — не скажу. Настоящая война начинается вдруг. Понял?

*Слезает с кресла и уходит во дворец. Ланцелот подходит к коту.*

**Явление 8**

**Ланцелот**. Ну, кот, что приятное собирался ты промурлыкать мне?

**Кот**. Взгляни направо, дорогой Ланцелот. В облаке пыли стоит ослик. Брыкается. Поговори с погонщиками его. Вот и они.

За стеной — голова **осла**, который останавливается в облаке пыли. **Пять погонщиков** кричат на него. **Генрих** бежит через площадь.

**Двое погонщиков (Кристина и Соня)** (хором). Здравствуйте, господин Ланцелот. Мы — друзья ваши, господин Ланцелот. (Откашливаются разом.) Кха-кха. Вы не обижайтесь, что мы говорим разом, — мы с малых лет работаем вместе и так сработались, что и думаем, и говорим, как один человек. Мы соткали множество ковров, но самый лучший приготовили мы за нынешнюю ночь, для вас. (Снимают со спины осла ковёр и расстилают его на земле.)

**Ланцелот**. Какой красивый ковёр!

**Двое погонщиков**. Да. Ковёр лучшего сорта, двойной, шерсть с шёлком, краски приготовлены по особому нашему секретному способу. Но секрет ковра не в шерсти, не в шёлке, не в красках. (Негромко.) Это — ковёр-самолет.

**Ланцелот**. Прелестно! Говорите скорее, как им управлять.

**Двое погонщиков**. Очень просто, господин Ланцелот. Это — угол высоты. Это — угол глубины. Это — угол узорных полетов. А это — драконов угол. Подымешь его — и летишь круто вниз, прямо врагу на башку. Нет, нет. Не говори нам спасибо. Наши прадеды всё поглядывали на дорогу, ждали тебя. Наши деды ждали. А мы вот — дождались.

Уходят быстро, и тотчас же к Ланцелоту подбегает **третий погонщик** с картонным футляром в руках.

**3-й погонщик**. **(Давид)** Здравствуйте, сударь! Простите. Поверните голову так. А теперь этак. Отлично. Сударь, я шапочных и шляпочных дел мастер. Я делаю лучшие шляпы и шапки в мире. Я очень знаменит в этом городе. Меня тут каждая собака знает.

**Кот**. И кошка тоже.

**3-й погонщик**. Вот видите! Без всякой примерки, бросив один взгляд на заказчика, я делаю вещи, которые удивительно украшают людей, и в этом моя радость. Одну даму, например, муж любит, только пока она в шляпе моей работы. Она даже спит в шляпе и признаётся всюду, что мне она обязана счастьем всей своей жизни. Сегодня я всю ночь работал на вас, сударь, и плакал, как ребёнок, с горя.

**Ланцелот**. Почему?

**3-й погонщик**. Это такой трагический, особенный фасон. Это шапка-невидимка.

**Ланцелот**. Прелестно!

**3-й погонщик**. Как только вы её наденете, так и исчезнете, и бедный мастер вовеки не узнает, идёт она вам или нет. Берите, только не примеряйте при мне. Я этого не перенесу. Нет, не перенесу.

Убегает. Тотчас же к Ланцелоту подходит четвёртый погонщик *— бородатый, угрюмый человек со свёртком на плече. Развёртывает свёрток. Там меч и копьё.*

**4-й погонщик**. **(Костя)** На. Всю ночь ковали. Ни пуха тебе, ни пера.

Уходит.

**Кот**. Когда начнётся бой, мы — я и ослик — укроемся в амбаре позади дворца, чтобы пламя случайно не опалило мою шкурку. Если понадобится, кликни нас. Здесь в поклаже на спине ослика укрепляющие напитки, пирожки с вишнями, точило для меча, запасные наконечники для копья, иголки и нитки.

**Ланцелот**. Спасибо.

**Дракон**. Ланцелот!

Пауза.

Ланцелот!

(Ланцелот становится на ковёр. Достаёт шапку-невидимку, надевает её и исчезает.)

**Кот**. Аккуратная работа. Прекрасные мастера. Ты ещё тут, дорогой Ланцелот?

**Голос Ланцелота**. Нет. Я подымаюсь потихоньку. До свиданья.

**Кот.** До свиданья, дорогой мой. Ах, сколько треволнений, сколько забот. Нет, быть в отчаянии — это гораздо приятнее. Дремлешь и ничего не ждёшь. *(Убегает)*.

**Явление 9 «Битва»**

Площадь наполняется народом. Народ необычайно тих. Все перешёптываются, глядя на небо.

**1-й горожанин**. **(Давид)** Как мучительно затягивается бой.

**2-й горожанин**. **(Илья)** Да. Уже две минуты — и никаких результатов.

**1-й горожанин**. Я надеюсь, что сразу все будет кончено.

**2-й горожанин**. Ах, мы жили так спокойно… А сейчас время завтракать — и не хочется есть. Ужас!

**Разносчик (Лев)** (бойким шёпотом). А вот кому закопчённые стекла? Посмотришь — и увидишь господина дракона копчёным.

Все тихо смеются.

**1-й горожанин**. Какое безобразие. Ха-ха-ха!

**2-й горожанин**. Увидишь его копченым, как же!

Покупают стекла.

**Мальчик**. **(Гриша)** Мама, от кого дракон удирает по всему небу?

**Все**. Тссс!

**1-й горожанин**. Он не удирает, мальчик, он маневрирует.

**Мальчик**. А почему он поджал хвост?

**Все**. Тссс!

**1-й горожанин**. Хвост поджат по заранее обдуманному плану, мальчик.

**1-я горожанка**. **(Кристина)** Подумать только! Война идёт уже целых шесть минут, а конца ей ещё не видно. Все так взволнованы, даже простые торговки подняли цены на молоко втрое.

**2-я горожанка**. **(Соня)** Ах, что там торговки. По дороге сюда мы увидели зрелище, леденящее душу. Сахар и сливочное масло, бледные как смерть, неслись из магазинов на склады. Ужасно нервные продукты. Как услышат шум боя — так и прячутся.

*Крики ужаса. Толпа шарахается в сторону. Появляется* ***Шарлемань****.*

**Шарлемань**. Здравствуйте, господа.

Молчание.

Вы не узнаете меня?

**1-й горожанин**. Конечно, нет. Со вчерашнего вечера вы стали совершенно неузнаваемым.

**Шарлемань**. Почему?

**2-й горожанин**. Я лично совершенно не узнаю вас после того, как ваш дом окружила стража.

**Шарлемань**. Да, это ужасно. Не правда ли? Эта глупая стража не пускает меня к родной моей дочери. Говорит, что дракон никого не велел пускать к Эльзе.

**1-й горожанин**. Ну что ж. Со своей точки зрения они совершенно правы.

**Шарлемань**. Эльза там одна. Правда, она очень весело кивала мне в окно, но это, наверное, только для того, чтобы успокоить меня. Ах, я не нахожу себе места!

**2-й горожанин**. Как, не находите места? Значит, вас уволили с должности архивариуса?

**Шарлемань**. Нет.

**2-й горожанин**. Тогда о каком месте вы говорите?

**Шарлемань**. Неужели вы не понимаете меня?

**1-й горожанин**. Нет. После того как вы подружились с этим чужаком, мы с вами говорим на разных языках.

Шум боя, удары меча.

**Мальчик** (указывает на небо). Мама, мама! Он перевернулся вверх ногами. Кто-то бьет его так, что искры летят!

**Все**. Тссс!

Гремят трубы. Выходят **Генрих** и **бургомистр**.

**Бургомистр**. Слушайте приказ. Во избежание эпидемии глазных болезней, и только поэтому, на небо смотреть воспрещается. Что происходит на небе, вы узнаете из коммюнике, которое по мере надобности будет выпускать личный секретарь господина дракона.

**1-й горожанин**. Вот это правильно.

**2-й горожанин**. Давно пора.

**Мальчик**. Мама, а почему вредно смотреть, как его бьют?

**Все**. Тссс!

Появляются **подруги** Эльзы.

**1-я подруга**. Десять минут идёт война! Зачем этот Ланцелот не сдаётся?

**2-я подруга**. Знает ведь, что дракона победить нельзя.

**3-я подруга**. Он просто нарочно мучает нас.

**1-я подруга**. Я забыла у Эльзы свои перчатки. Но мне все равно теперь. Я так устала от этой войны, что мне ничего не жалко.

**2-я подруга**. Я тоже стала совершенно бесчувственная. Эльза хотела подарить мне на память свои новые туфли, но я и не вспоминаю о них.

**3-я подруга**. Подумать только! Если бы не этот приезжий, дракон давно бы уже увёл Эльзу к себе. И мы сидели бы спокойно дома и плакали бы.

**Разносчик** (бойко, шёпотом). А вот кому интересный научный инструмент, так называемое зеркальце, — смотришь вниз, а видишь небо? Каждый за недорогую цену может увидеть дракона у своих ног.

Все тихо смеются.

**1-й горожанин**. Какое безобразие! Ха-ха-ха!

**2-й горожанин**. Увидишь его у своих ног! Дожидайся!

Зеркала раскупают. Все смотрят в них, разбившись на группы. Шум боя все ожесточённее.

**1-я горожанка**. Но это ужасно!

**2-я горожанка**. Бедный дракон!

**1-я горожанка**. Он перестал выдыхать пламя.

**2-я горожанка**. Он только дымится.

**1-й горожанин**. Какие сложные манёвры.

**2-й горожанин**. По-моему… Нет, я ничего не скажу!

**1-й горожанин**. Ничего не понимаю.

**Генрих**. Слушайте коммюнике городского самоуправления. Бой близится к концу. Противник потерял меч. Копьё его сломано. В ковре-самолёте обнаружена моль, которая с невиданной быстротой уничтожает лётные силы врага. Господин дракон не уничтожает врага только из любви к войне. Он ещё не насытился подвигами и не налюбовался чудесами собственной храбрости.

**1-й горожанин**. Вот теперь я все понимаю.

**Мальчик**. Ну, мамочка, ну смотри, ну честное слово, его кто-то лупит по шее.

**1-й горожанин**. У него три шеи, мальчик.

**Мальчик**. Ну вот, видите, а теперь его гонят в три шеи.

**1-й горожанин**. Это обман зрения, мальчик!

**Мальчик**. Вот я и говорю, что обман. Я сам часто дерусь и понимаю, кого бьют. Ой! Что это?!

**1-й горожанин**. Уберите ребёнка.

**2-й горожанин**. Я не верю, не верю глазам своим! Врача, глазного врача мне!

**1-й горожанин**. Она падает сюда. Я этого не перенесу!

Голова Дракона с грохотом валится на площадь.

**Бургомистр**. Коммюнике! Полжизни за коммюнике!

**Генрих**. Слушайте коммюнике городского самоуправления. Обессиленный Ланцелот потерял все и частично захвачен в плен.

**Мальчик**. Как частично?

**Генрих**. А так. Это — военная тайна. Остальные его части беспорядочно сопротивляются. Между прочим, господин дракон освободил от военной службы по болезни одну свою голову.

**Мальчик**. А всё-таки я не понимаю…

**1-й горожанин**. Ну чего тут не понимать? Зубы у тебя падали?

**Мальчик**. Падали.

**1-й горожанин**. Ну вот. А ты живёшь себе.

**Мальчик**. Но голова у меня никогда не падала.

**1-й горожанин**. Мало ли что!

**Генрих**. Слушайте обзор происходящих событий. Заглавие: почему два, в сущности, больше, чем три? Две головы сидят на двух шеях. Получается четыре. Так. А кроме того, сидят они несокрушимо.

Вторая голова Дракона с грохотом валится на площадь.

Обзор откладывается по техническим причинам. Слушайте коммюнике. Боевые действия развиваются согласно планам, составленным господином драконом.

**Мальчик**. И все?

**Генрих**. Пока все.

**1-й горожанин**. Я потерял уважение к дракону на две трети. Господин Шарлемань! Дорогой друг! Почему вы там стоите в одиночестве?

**2-й горожанин**. Идите к нам, к нам.

**1-й горожанин**. Неужели стража не впускает вас к единственной дочери? Какое безобразие!

**2-й горожанин**. Почему вы молчите?

**1-й горожанин**. Неужели вы обиделись на нас?

**Шарлемань**. Нет, но я растерялся. Сначала вы не узнавали меня без всякого притворства. Я знаю вас. А теперь так же непритворно вы радуетесь мне.

**Генрих**. Прослушайте обзор событий! Един бог, едино солнце, едина луна, едина голова на плечах у нашего повелителя. Иметь всего одну голову — это человечно, это гуманно в высшем смысле этого слова. Кроме того, это крайне удобно и в чисто военном отношении. Это сильно сокращает фронт. Оборонять одну голову втрое легче, чем три.

Третья голова Дракона с грохотом валится на площадь. Взрыв криков. Теперь все говорят очень громко.

**1-й горожанин**. Долой дракона!

**2-й горожанин**. Нас обманывали с детства!

**1-я горожанка**. Как хорошо! Некого слушаться!

**2-я горожанка**. Я как пьяная! Честное слово.

**Мальчик**. Мама, теперь, наверное, не будет занятий в школе! Ура!

**Генрих**. Прослушайте коммюнике!

**Все**. Не прослушаем! Как хотим, так и кричим! Как желаем, так и лаем! Какое счастье! Бей!

**Бургомистр**. Эй, стража!

**Генрих** (очень мягко). Прослушайте, пожалуйста, коммюнике. На фронтах ну буквально, буквально-таки ничего интересного не произошло. Все обстоит вполне благополучненько. Объявляется осадное положеньице. За распространение слушков (грозно) будем рубить головы без замены штрафом. Поняли? Все по домам! Стража, очистить площадь!

Площадь пустеет.

Ну? Как тебе понравилось это зрелище?

**Бургомистр**. Помолчи, сынок.

**Генрих**. Почему ты улыбаешься?

**Бургомистр**. Помолчи, сынок.

**Генрих**. Почему ты потираешь руки, папа?

**Бургомистр**. Ах, сынок! В руки мне сама собою свалилась власть.

**Явление 10**

**1-я голова Дракона**. Мальчик!

**2-я голова**. Бургомистр, подойди ко мне! Дай воды! Бургомистр!

**3-я голова**. Мальчик! Подойди-ка ко мне! Я умираю.

**1-я голова**. Мальчик! Бургомистр!Зачем, зачем я ударил его второй левой лапой? Второй правой надо было.

**2-я голова**. Эй, кто-нибудь! Ты, Миллер! Ты мне хвост целовал при встрече. Эй, Фридрихсен! Ты подарил мне трубку с тремя мундштуками и надписью: «Твой навеки». Где ты, Анна-Мария-Фредерика Вебер? Ты говорила, что влюблена в меня, и носила на груди кусочки моего когтя в бархатном мешочке. Мы издревле научились понимать друг друга. Где же вы все? Дайте воды. Ведь вот он, колодец, рядом. Глоток! Пол-глотка! Ну хоть губы смочить.

**1-я голова**. Дайте, дайте мне начать сначала! Я вас всех передавлю!

**2-я голова**. Одну капельку, кто-нибудь.

**3-я голова**. Надо было скроить хоть одну верную душу. Не поддавался материал.

**2-я голова**. Тише! Я чую, рядом кто-то живой. Подойди. Дай воды.

**Голос Ланцелота**. Не могу!

И на площади появляется Ланцелот.

**1-я голова**. Ты победил случайно! Если бы я ударил второй правой…

**2-я голова**. А впрочем, прощай!

**3-я голова**. Меня утешает, что я оставляю тебе прожжённые души, дырявые души, мёртвые души… А впрочем, прощай!

**2-я голова**. Один человек возле, тот, кто убил меня! Вот как кончилась жизнь!

**Все три головы** (хором). Кончилась жизнь. Прощай! (Умирают.)

**Ланцелот**. Он-то умер, но и мне что-то нехорошо. Не слушаются руки. Вижу плохо. И слышу все время, как зовёт меня кто-то по имени: «Ланцелот, Ланцелот». Знакомый голос. Унылый голос. Не хочется идти. Но, кажется, придётся на этот раз.

Я смертельно ранен. Погоди-ка, погоди… Но дракон-то убит. Эльза! Я его победил! Правда, никогда больше не увидеть мне тебя, Эльза! Не улыбнёшься ты мне, не поцелуешь, не спросишь. «Ланцелот, что с тобой? Почему ты такой невесёлый? Почему у тебя так кружится голова? Почему болят плечи? Кто зовёт тебя так упрямо — Ланцелот, Ланцелот?» Это смерть меня зовёт, Эльза. Я умираю.

Это очень обидно. Все они спрятались. Как будто победа — это несчастье какое-нибудь Да погоди же ты, смерть. Ты меня знаешь. Я не раз смотрел тебе в глаза и никогда не прятался. Не уйду! Слышу. Дай мне подумать ещё минуту. Все они спрятались. Так. Но сейчас дома они потихоньку-потихоньку приходят в себя. Души у них распрямляются. Зачем, шепчут они, зачем кормили и холили мы это чудовище? Из-за нас умирает теперь на площади человек, один одинёшенек. Ну, уж теперь мы будем умнее! Вон какой бой разыгрался в небе из-за нас. Вон как больно дышать бедному Ланцелоту. Нет уж, довольно, довольно! Из-за слабости нашей гибли самые сильные, самые добрые, самые нетерпеливые. Камни и те поумнели бы. А мы всё-таки люди. Вот что шепчут сейчас в каждом доме, в каждой комнатке.

Да, да, именно так. Значит, я умираю не даром. Прощай, Эльза. Я знал, что буду любить тебя всю жизнь. Только не верил, что кончится жизнь так скоро. Прощай утро, день, вечер. Вот и ночь пришла! Эй, вы! Смерть зовёт, торопит… Мысли мешаются. Что-то… что-то я не договорил. Эй, вы! Не бойтесь! Жалейте друг друга. Жалейте — и вы будете счастливы! Честное слово, это правда, чистая правда, самая чистая правда, какая есть на земле. Вот и все. А я ухожу. Прощайте.

**Занавес**